

Geraffineerd DIEPVLEES boeit

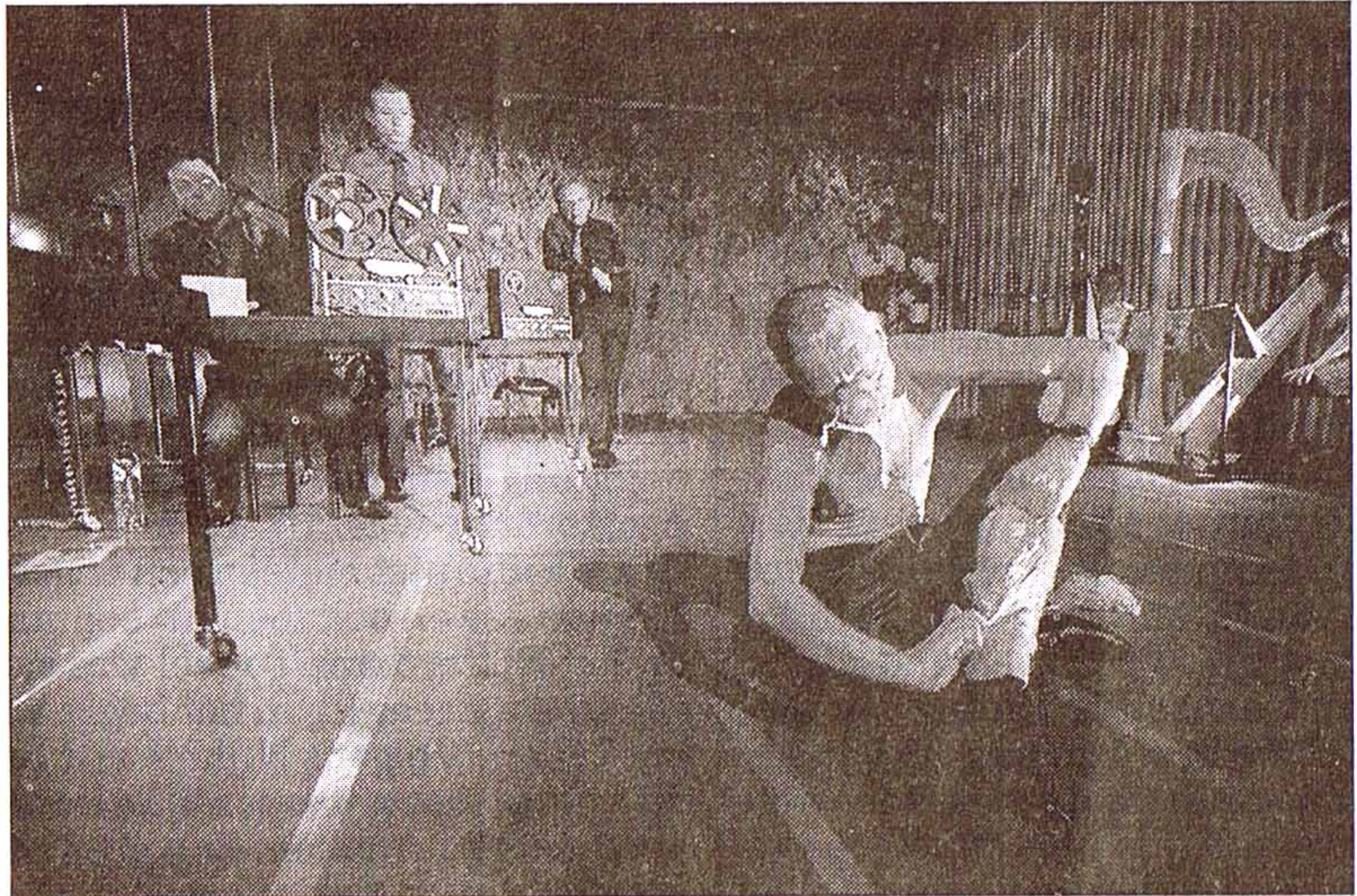
■ MUZIEKTHEATER

'De woorden hebben zich in mijn mond vaak van de waarheid afgekeerd. Geen van de leugens die mij zijn ontsnapt, kan ik nog terugroepen.' Het is de klaagzang van een dode, oftewel die van Igor Kurzweiler, directeur van de firma Diepvlees. De man is dood gevonden in zijn bedrijf, met flinke hapen vlees uit beide benen. In de voorstelling *DIEPVLEES* een reconstructie, hoe het zover kon komen.

Huba de Graaff, Erik-Ward Geerlings en Bart Visser vormen inmiddels een goed geolied team, want het is deze creatieve geesten, na *Lautsprecher Arnolt en De Dood van Poppaea*, opnieuw gelukt een vloeiende compositie van sfeergeluiden, muziek, zang, tekst en beeld te creëren. Het ene moment schurend, dan weer grillig en het volgende moment harmonieus, maar altijd volledig kloppend met elkaar. Een hele nieuwe vorm van theater die zowel verrast als fascineert, met veel liefde en oog voor detail in elkaar gezet en inhoudelijk ook nog eens interessant.

Gezelschap: WILCO ism Nieuw West en Productiehuis Rotterdam; **voorstelling:** DIEPVLEES; **tekst en regie:** Erik-Ward Geerlings; **installatie, beeld en regie:** Bart Visser; **compositie en opnames:** Huba de Graaff; **harp:** Duo Bilitis; **spel:** Marien Jongewaard, Jan Elbertse, Job Hubatka en Juda Goslinga; **gezien:** Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam; **speellijst:** www.wilco.nu

Het spel blijft daar niet bij achter. De grote gebaren, de krampachtige bewegingen en de sterke expressie van Marien Jongewaard als Igor Kurzweiler zouden in veel gevallen volkomen misplaatst zijn, maar in de werkelijkheid van *DIEPVLEES* klopt het tot in de puntjes. De acteur levert fysiek een ware krachtmeting. Hij zet een man neer die steeds dieper wegzinkt in zijn eigen waanzin en paranoia, maar weet daarbij ook nog momenten van ontroering aan te stippen. Ook Jan Elberse is op zijn plaats als de uitgekookte bedrijfsmedewerker Ivo die uit is op de



■ DIEPVLEES boeit van de eerste tot de laatste minuut.

FOTO:
BART
VISSER

baan van Kurzweiler, terwijl Juda Goslinga met smalende blik de meeloper vertegenwoordigt en Job Hubatka, die als de meest neutrale collega een sterke vocale bijdrage levert.

Wie het gedurende de Operadagen Rotterdam niet meer lukt om deze voorstelling mee te pakken: in septem-

ber en oktober gaan ze ermee op tournee. Want *DIEPVLEES* is zo'n productie die gezien moet worden. Een geraffineerde voorstelling die van de eerste tot de laatste minuut boeit. Chapeau!

E.KI.

